

Cultura

El Consell de les Arts otorga sus primeros galardones

Premios al humanismo y al humor

Jaume Pòrtulas obtiene el Premi Nacional de Literatura y Guillem Cifré, el de Còmic

JOSEP MASSOT
Barcelona

Con los primeros Premis Nacionals que concede el recién fundado Consell de la Cultura i les Arts (CoNCA) y también es el debut del organismo que da voz al sector cultural sin dependencias políticas. El premio de Literatura a Jaume Pòrtulas, catedrático de Filología Griega en la Universitat de Barcelona, es un reconocimiento a su intensa labor filológica, pero también un reconocimiento al desvalido humanismo. El premio del Còmic se ha concedido a Guillem Cifré, un dibujante heredero de la factoría Bruguera, que empuña el lápiz mirando a Goya, Dalí y Duchamp.

En la obra premiada, *Introducció a la Iliada: Homer, entre la història i la llegenda*, publicada por la Fundació Bernat Metge, Jaume Pòrtulas (Barcelona, 1949) hace en su texto una síntesis de los descubrimientos arqueológicos

CLASICISMO

Pòrtulas cree que la gente busca en los libros el humanismo que no da la enseñanza

SURREALISMO

Cifré juega con las situaciones de la vida cotidiana para hacerla paradójica

desde 1870 para evaluar la historicidad de la guerra de Troya y la relación entre la guerra y *La Iliada*, de la que los griegos tenían un recuerdo vago y lejano. Por otro lado, investiga las leyendas biográficas sobre Homero. "Yo me inclino a creer que no existió", dijo ayer a este diario el doctor Pòrtulas. "Pero a los griegos -añadió- les gustaba contar leyendas sobre el padre de su poesía". Enigma o no enigma, para el autor "el verdadero Homero es precisamente el legendario, es decir, aquel que la propia tradición cultural griega (siempre tan vinculada a la fantasía) ha ido construyendo a partir de la realidad que transmiten sus poemas, o bien de acuerdo con las tendencias pseudobiográficas de cada época".

Jaume Pòrtulas agradece el premio, y cree que "el descenso de los estudios humanísticos en la educación es menos en lo editorial: en las librerías la sección de clásicos no deja de crecer. Tal vez los libros ocupen un espacio que ha dejado vacía la enseñan-



Premios de libro. *Artfòbia II* (Edicions de Ponent), de Guillem Cifré, ofrece entre otras esta visión del libro y sus efectos

za". "El problema en la universidad -dice el catedrático- no es de reclutamiento, sino de continuidad. Tenemos matrículas suficientes, pero poco a poco el entusiasmo se va desvaneciendo y muchos abandonan antes de acabar la carrera: por la dificultad de aprender dos lenguas antiguas, que además se conjugan, o porque, si bien hay ahora más salidas, la de la enseñanza, que era la natural, ya no proporciona plazas en la enseñanza media".

En la categoría de Còmic, el jurado destaca que Guillem Cifré (Barcelona, 1952) en sus historietas "juega con las situaciones de la vida cotidiana para convertirla en una paradoja". En *Artfòbia II*, la segunda entrega de las tiras publicadas en el *Avui*, "consigue diluir, mediante un humor muy fino y un trazo original, la realidad y la imaginación". El acta sostiene que "altera el significado de códigos y convenciones y el lector se ve abocado, con los objetos y personajes, a una comedia surrealista".

Guillem Cifré se empapó de historieta en el estudio de su pa-

UN HELENISTA Y UN DIBUJANTE

Jaume Pòrtulas, de 60 años, y Guillem Cifré, de 57, han sido los primeros galardonados por el Consell Nacional de la Cultura i les Arts.



JAUME PÒRTULAS
Filólogo

■ Catedrático de Filología Griega de la UB, es autor de una *Lectura de Píndar* y (con Carles Miralles) de *Archilochus and the Iambic Poetry* y *The Poetry of Hipponax*.



GUILLEM CIFRÉ
Dibujante de cómic

■ Autor de *Artfòbia I y II*, ha colaborado en *Matarratos*, *Tebeos del Rollo*, *Star*, *El Víbora*, *Cairo* y ha expuesto en la Sala Montcada, Metrònom o el Palau de la Virreina.

dre, creador de *El Reportero Tribulete*, o con las veladas en El Port de la Selva con los grandes de la factoría Bruguera (Peñarroya, Escobar, Giner, Conti, Enrich, Vázquez). La silueta del hombre -aún con sombrero- de los semáforos es uno de sus personajes más logrados. También intervienen en sus dibujos las sombras, las letras, los laberintos caóticos, buscando siempre al final de la viñeta un efecto sorpresa, como hacían los dibujantes de Bruguera, pero también los surrealistas.

Los Premis Nacionals de Cultura se entregarán el próximo 3 de octubre en el auditorio Enric Granados de Lleida. Los 17 galardones están dotados con 18.000 euros cada uno y fueron instituidos por el Govern en 1982.

Aunque la lista es larga, vale la pena dar los 24 nombres del jurado: Montse Aguer (Fundació Gala-Dalí), Víctor-M. Amela (periodista), Sue Aran (profesora de Blanquerna), Juliette Beaume (gestora cultural), Fina Birulés (profesora de Filosofía), Josep Bohigas (arquitecto), Lluís Bonet (periodista), Roberta Bosco (periodista), Josep Borràs (de la Escola Superior de Música de Catalunya), Alex Broch (crítico), Arcadi Calzada (empresario), Francesc Codina (filólogo), Miguel Gallardo (dibujante de cómic), Claudia Giannetti (arte contemporáneo), Anna Lizaran (actriz), Angels Margarit (bailarina), Antoni Mas (presidente de la Unió de Músics de Catalunya), Jordi Pablo (pedagogo), Marta Ramoneda (de la librería La Central), Carme Riera (escritora), Elisenda Roca (periodista), David Santaulària (técnico de cultura), Jorge Wagensberg (de CosmoCaixa) y Anatxu Zabalbeascoa (periodista).●

Autores y obras excelentes

ANÁLISIS

Llàtzer Moix



El CoNCA inicia con buen pie su cometido como responsable de la concesión de los Premis Nacionals de Cultura. Las dos obras y los dos autores que ha elegido son muy dignos merecedores de la distinción. Y el criterio de selección, a juzgar por el fallo, es el único plausible, además del mejor para el país:

la excelencia de los galardonados en el ejercicio de sus respectivas labores profesionales. Otra virtud de estos dos premios -primeros de una relación de 17, que se sucederán en fechas próximas- es la amplitud de miras que revelan. Pòrtulas, helenista, catedrático de Filología Griega, ha sido premiado por su celebrado ensayo sobre la *Iliada*. No es fácil, a estas alturas, firmar una obra como la suya, con aportaciones de altura, sobre la fundamental pieza homérica. Y, sin

embargo, eso es lo que ha logrado Pòrtulas. Guillem Cifré procede de un ámbito distinto, el contracultural; de una encrucijada donde en su caso coincidieron y se fecundaron recíprocamente la escuela Bruguera y el surrealismo. La criatura resultante fue un creador singular, en el que palpitan el humor y el misterio vital, como muestra *Artfòbia II*...

Excelencia y diversidad: una fórmula ideal para hallar y premiar los mejores trabajos de nuestros mejores autores.



PUEDA CONSULTAR LA OBRA DE JAUME PÒRTULAS Y GUILLEM CIFRÉ EN www.lavanguardia.es/cultura