

## No parem mai de córrer

Jordi de Manuel publica una novel·la de pèrdues

XAVIER CORTADELLAS [xcortadellas@presencia.cat](mailto:xcortadellas@presencia.cat)

No és casualitat que més d'un dels personatges que trobem o que retrobem a *La mort del corredor de fons*, l'última novel·la de Jordi de Manuel, la setena del cicle de l'inspector Marc Sergiot, tinguin alguna persona a qui protegir, com és el cas del georgià Zoran, que viu en un món d'homes, però amb Khatia, la seva filla de quatre anys. I no ho és tampoc que altres personatges trobin a faltar una persona que van estimar i que fa temps que no veuen: Marc Sergiot, per exemple, que troba a faltar el seu germà Joan, o la caporal Lídia Sánchez, que ja coneixíem també d'altres novel·les d'aquest cicle, que enyora Ester, la seva amiga. A alguns, com al marroquí Hakim, les seves dues germanes petites li han quedat sempre lluny: sent força més enyorança pel braç que ha perdut. Fa com Carles Fortiana i Marc Sergiot, un altre cop, que són policies nacionals en el territori hostil de Catalunya i que senten enyorança per les competències que el seu cos ha hagut d'anar traspasant al dels Mossos d'Esquadra. També Miquel Olivera, que és metge jubilat, enyora la seva dona morta i la seva filla i la feina. Hi ha en aquesta novel·la un sentiment de pèrdua generalitzat, molt personal, com el d'algú que perdés un ronyó o un òrgan vital del seu cos. I potser tampoc no és cap casualitat que la gran excepció sigui la del personatge més buscat per tots: Leo Reyes, que passa de ser un pispa de *baratillo* sense deixar de ser mai no gaire res més que algú capaç de córrer com va arribar a córrer també un dia Hakim, algú que vol només que no l'atrapin malgrat no saber gaire exactament per què l'estan buscant, situat com està al mig d'un *thriller* ben escrit, de frases exactes i ben calibrades, de capítols curts i ritme trepidant. Una novel·la que atrapa.



«LA MORT DEL CORREDOR DE FONS»

Autor: J. DE MANUEL  
Editorial: EDICIONS 62  
Pàg.: 272 / Preu: 19,50

Mentre passeja el gos per la serra de Collserola, un metge jubilat troba unes restes humanes.

## Identitat napolitana

La recerca de la felicitat i el creixement personal d'un noi orfe napolità

JAUME FERRER PUIG [jferrer@presencia.cat](mailto:jferrer@presencia.cat)

Com se sap quan arriba el dia abans de la felicitat? La resposta l'anem descobrint al llarg de la lectura d'aquesta novel·la d'Erri De Luca que ens transporta novament a l'univers del seu Nàpols natal, als anys quaranta i cinquanta. Un noi del qual no se'n diu el nom i don Gaetano, el porter d'una escala de pisos, es converteixen en epígons dels rols de deixeble i mestre, respectivament, de manera mimètica a *Montedidio* (2002).

Tots dos personatges tenen en comú que són orfes. Don Gaetano ensenya el jove narrador a jugar a cartes i a fer-se gran a través de la glossa de seva experiència durant la Segona Guerra Mundial. El record de la guerra serveix per tocar temes com la solidaritat, en la història del jueu amagat; el valor de l'amistat i la confiança; la descoberta de l'amor, idealitzat amb la nena del tercer pis, o la salvaguarda de la memòria *familiar*, ja que el jove protagonista és l'encarregat d'escriure els records del seu mentor.

L'aprenentatge vital no només li donen les històries de don Gaetano, sinó també l'escola, la ciutat i els llibres que li deixa llegir de franc don Raimondo. Tots aquests elements ajuden a construir-li la pròpia identitat: «Don Gaetano em passava les consignes d'una història. Era una herència. Les seves explicacions es tornaven records meus. Reconeixia d'on venia, no era fill d'una casa, sinó d'una ciutat. No era orfe de pares, sinó una persona d'un poble.» A *El dia abans de la felicitat* retrobem els personatges senzills i humans de De Luca, agombolats per una prosa despullada d'enfargaments i marcada per un lirisme intimista que no cau en el sentimentalisme ni la nostàlgia. Per als devots de De Luca.



«EL DIA ABANS DE LA FELICITAT»

Autor: ERRI DE LUCA  
Editorial: BROMERA  
Pàgines: 118  
Preu: 13,90 €

Amb la Nàpols dels anys cinquanta com a escenari i referent continu, ens acostem a la història d'un jove orfe.

## NOVETATS



«CARRETERA SECUNDÀRIA»

Autor: JOAN CARRERAS  
Editorial: PROA  
Pàgines: 208 / Preu: 18 €

El Jonàs passa un cap de setmana a casa del seu pare, viudo i jubilat. No és una trobada com tantes altres: hi ha alguna cosa que la fa especial. Potser és el fet que el pare mateix ha demanat al Jonàs que hi vagi, potser és la presència d'un veí inquietant, potser la minyona que no diu el que sap, potser els alemanys que escenifiquen la caiguda del mur de Berlín al jardí del costat...



«LES DONES I L'ALCOHOL»

Autor: GÉRARD HADDAD  
Traducció: JOEL ESTOPÀ  
Editorial: EDICIONS DE 1984  
Pàgines: 124 / Preu: 14 €

Una dona no neix alcohòlica, s'hi torna. I s'hi torna perquè un dia alguna cosa que deriva de la seva funció simbòlica en la procreació ha estat escarnida. Aquesta és la tesi, la clau de la interpretació d'un mal cada cop més estès, que Gérard Haddad, psiquiatre i psicoanalista, proposa en aquests relats-assaigs. Li ha estat transmesa per les dones que van anar a la seva consulta.



«SAVIESA GREGA ARCAICA»

A cura de: JAUME PÒRTULAS I SERGI GRAU  
Editorial: ADESIARA  
Pàgines: 930 / Preu: 36 €

En aquesta obra es recullen de manera exhaustiva i es tradueixen testimonis i fragments de les primeres generacions dels pensadors presocràtics, des de les acaballes del segle VII fins al primer terç del segle V aC. El text grec de tots aquests pensadors s'edita per primera vegada al nostre país a partir de les edicions crítiques més actuals.