



Foto de família dels autors al bar Raval del centre de Barcelona, lloc on es presentà el llibre editat per Alrevés.

# El col·lectiu Crims.cat reivindica l'assassinat en català

Els antòlegs Sebastià Bennasar i Àlex Martín recullen relats negres de 17 autors

Text i fotos: **Carles Doménech**

**PALMA** El nom de Crims.cat no és una referència a un lloc web, sinó el títol del llibre que, editat per Alrevés, recull relats inèdits de temàtica negra de 17 autors i que té vocació de convertir-se en un col·lectiu que reivindicui aquest gènere. "Crimins.cat dona visibilitat i un nom a un grup d'autors que fa temps que treballa en la novel·la negra i allò que volem és posar-nos als prestatges i arribar on d'una manera individual probablement no arribaríem", declararen els antòlegs Sebastià Bennasar i Àlex Martín Escrivà aquesta darrera setmana en la presentació del volum, que tingué lloc al bar Raval del centre de Barcelona.

Més que fills són néts de Jaume Fuster, Manuel de Pedrolo i Rafael



Àlex Martín i Sebastià Bennasar han recollit els relats del llibre.

Tasis, els grans introductors de la novel·la negra en català. "El criteri de selecció fou arribar a una antologia de gent més jove, o consolidada, a partir de l'any 2000 per sortir de la gent clàssica que ja publicava en generacions anteriors", comen-

tà Bennasar, qui assegurarà que "són autors que segueixen una tradició que sempre ha existit des dels anys 70, fins i tot des dels anys 60".

Martín revelà que "el títol de Crims.cat és concret, concís i modern i, a més, el cat és una referèn-

cia a tots els territoris de parla catalana". El volum inclou cinc autors de Barcelona -Jordi de Manuel, Teresa Solana, Pau Vidal, Sebastià Jovani i Clàudia Pujol-, "l'epicentre del gènere", segons Martín. Així mateix, hi ha els valencians Salvador Iborra i Albert Hernández; els lleidatans Ramon Usall i Joan Francesc Dalmau; els gironins Agustí Vehí i Josep Torrent -subinspector de la Guàrdia Urbana i expolícia municipal, respectivament-; l'andorrà Albert Villaró, i dos mallorquins, el mateix Bennasar i Miquel Vicens.

Estudiós de la novel·la policíaca i professor de català a la Universitat de Salamanca, Martín certificà que "hi ha una gran diferència entre els Crims.cat d'ara i els escriptors de fa unes dècades, perquè els actuals relats sorgeixen d'autors que no

només són escriptors, sinó que també són periodistes, arxivistes, arqueòlegs o policies, i que tenen accés a la informació". L'acadèmic matisà que "la literatura permet fer ficció a partir de la realitat o, de vegades, fer realitat a partir de la ficció; és a dir, fer crònica".

Autor i antòleg, Bennasar centra en l'actualitat els estudis de tercer grau en la novel·la negra i és director del Festival de Lloseta sobre el gènere. "Observem tres tendències en els desset autors representats: la que romp els esquemes habituals del gènere i incorpora l'humor com a element distintiu, una línia de narracions molt dures on es tracten temes com la corrupció política i del paisatge, i una tercera línia que manté les estructures clàssiques arrelades a una manera de fer més mediterrània", argumentà.

L'escriptor i periodista afegí que "els que introduïm la novel·la negra a la universitat tractam de trencar una barrera de separació entre aquesta i el món real, perquè

**El volum inclou dos autors mallorquins: el mateix Sebastià Bennasar i Miquel Vicens**

el gènere més llegit és, avui dia, la novel·la negra, però també és el menys estudiat a les universitats". Bennasar insistí que "és el gran gènere social i la barrera entre realitat i ficció és molt difusa". A més, destacà que "allò que sovint denunciem en els seus autors no ho poden escriure a una diària, perquè no en tenen proves, però, en canvi, poden donar un grau elevat de credibilitat a les seves trames".

Martín conclougué que "és important que els estudiosos endrecin les coses" i recordà que "als anys 80 teníem un grup heterogeni amb històries de la tradició del cinema americà i relats de lladres i serenos, però ara és una novel·la més social i menys hermètica que no es correspon tant a l'estructura de crim, investigació i resolució. Així, hi ha un munt de trames amb multitud de formes".

una comedia de Juan Luis Iborra y Antonio Albert

# karaoke

**AUDITORIUM DE PALMA**  
Del 25 al 30 de Desembre

escenografia: Alfonso Bajaras il·luminació: Juanjo Llorens música: David San José  
vestuari: Pepe Reyes (Look Art) productor executiu: Jesús Cimarro  
una producció de Tequiero, Lucia, Cuarteto y Pentación  
direcció: Juan Luis Iborra

VENTA D'ENTRADA  
AUDITORIUM DE PALMA  
SERVEI D'ENTRADA  
ESPECIALSES  
902 31 22 11  
SERVICIOS.ORG