

# Jordi de Manuel ambienta en los tiempos del 11-M su novela ‘El raptor de gnoms’

---

ROSA MARIA PIÑOL

---

BARCELONA. – Jordi de Manuel (Barcelona, 1962) practica sin complejos la narrativa de género, mezclando a veces la ciencia ficción con la trama policiaca, como en el caso de *L'olor de la pluja*. Su última novela, *El raptor de gnoms* (La Magrana), es una historia negra que propone una reflexión sobre “si es lícito tomarse la justicia por su mano”.

Un personaje de origen croata y oscuro pasado en la guerra de los Balcanes vive como un ermitaño en la sierra de Collserola y se dedica a robar y luego “liberar” enanos de jardín “como una forma de desenterrar sus recuerdos y expiar sus culpas”. En una de estas incursiones,

será testigo de algo que lo convertirá en elemento clave para resolver la misteriosa muerte de un traficante de heroína. Éste es el arranque de la historia, que transcurre en diversos escenarios de Barcelona y sobre todo en Collserola. El autor recupera en ella a su inspector de policía Marc Sergiot, protagonista de otras cuatro narraciones, algunas de ellas ambientadas en un futuro próximo.

“Ésta es seguramente mi novela menos científica y con más ideología política”, admite De Manuel, que sitúa el desarrollo de su investigación policial en los días de los atentados del 11-M en Madrid y las elecciones del 14-M. “El dilema moral que subyace en la historia es si es lícito que alguien se convierta

en justiciero”, indica De Manuel.

El protagonista de la novela rapta y libera gnoms de cerámica para tranquilizar su conciencia culpable por hechos ocurridos en la antigua Yugoslavia. Pero ésta es una práctica real, que tiene su origen en Holanda. “Es un movimiento con una cierta base de activismo antisistema y existe incluso un Frente de Liberación de Gnomo, que considera que el lugar adecuado para estos personajes de origen mitológico es el bosque y no ser el elemento decorativo de un jardín particular”. De Manuel tenía desde hace tiempo la idea de novelar de algún modo este elemento, teniendo presentes películas que ya lo han utilizado, como *Amélie* o *Full monty*.●